25.05.2020

**TEMAT: Dostrzec piękno.**

1. Zapoznaj się z reprodukcją obrazu podręcznik str. 263.

2. Zastanów się jaka jest różnica między sztuką współczesną a klasyczną.

3. Czy myślisz, że współczesna sztuka jest prosta w odbiorze i dla wszystkich zrozumiała?

4. Przepisz do zeszytu notatkę:

**SZTUKA WSPÓŁCZESNA (pop-art)** – to aktualny okres w dziejach sztuki, którego początek umownie wyznaczono na połowę XX w. Na skomplikowany obraz tej sztuki składają się przede wszystkim:

- ruchy artystyczne, street art.

- tendencje

- manifesty, abstrakcje, collage, fotomontaże

- happening (wydarzenia o charakterze artystycznym)

Nie istnieją żadne ograniczenia estetyczne i techniczne we współczesnej wypowiedzi artystycznej. Współczesna sztuka charakteryzuje się przede wszystkim minimalizmem i łączeniem różnych gatunków. Jest także pewnego rodzaju wyrazem buntu. Odwołuje się do wielu społecznych, politycznych i technologicznych zmian oraz wykorzystuje przedmioty codziennego użytku.

Zadanie domowe dla wszystkich – znajdź i omów jedno dowolne dzieło współczesnej sztuki. Co przykuło w nim Twoją uwagę?

Jeżeli nie masz możliwości wydrukowania i wklejenia do zeszytu – zapisz jego tytuł i autora.

26.05.2020

**TEMAT: Natura okiem poety.**

1. Zapoznaj się z tekstem utworu Rymkiewicza- podr. str. 264

2. Zastanów się które miejsce w namalowanym ogrodzie podoba Ci się najbardziej i dlaczego?

3. Pomyśl o co zapytałbyś przejeżdżającego pana Zenka?

4. Do czego zachęca nas podmiot liryczny?

ANALIZA I INTERPRETACJA UTWORU - NOTATKA

Podmiot liryczny to osoba spacerująca i przyglądająca się leśnym drzewom. Dzieło ma nastrój refleksyjny a zarazem radosny. Podmiot liryczny jest człowiekiem wierzącym. Cała przyroda budzi się w Milanówku do życia – jak to bywa wiosną, przez co napawa wielkim optymizmem i poczuciem szczęścia.

27.05.2020

**TEMAT: Zatrzymać piękno.**

1. Zapoznaj się z fragmentem tekstu umieszczonym w podręczniku na str. 265-267.

2. Jak uważasz – co bardziej liczy się w życiu – wygląd czy wnętrze człowieka?

Nie musisz odpowiadać na forum klasy jakby było to w szkole więc odpowiedz sobie szczerze.

3. Dokończ poniższe zdania:

* Gdy widzę kogoś po raz pierwszy zwracam uwagę na …
* Uroda to …

4. Zastanów się do czego może doprowadzić przesadny kult piękną obecny we współczesnym świecie?

5. W ramach notatki z lekcji zanotuj w kilku zdaniach – CZEGO UCZY NAS HISTORIA NINO?

28.05.2020

**TEMAT: Piękno pośród brzydoty.**

1. Zapoznaj się z fragmentem tekstu wspomnień wojennych umieszczonym w podręczniku na str. 268- 269.

2. Dlaczego powstały obozy koncentracyjne? Jak traktowano w nim więźniów?

3. w ramach realizacji tego tematu bardzo proszę Was jeżeli macie możliwość zobaczcie jeden z filmów o obozowej tematyce:

I. „Dzieci Ireny Sendlerowej ” - <https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/Dzieci+Ireny+Sendlerowej+Zwiastun+nr+1+polski-22143>

II. „Lista Schindlera”

3. Karolina Lanckorońska (1898-2002) historyk sztuki. Trafiła do obozu hitlerowskiego i dzięki temu powstała jej książka „Wspomnienia wojenne”. Nominowana do Nagrody Literackiej Nike.

29.05.2020

**TEMAT: Piękno zwykłych rzeczy.**

1. Zapoznaj się z wierszem umieszczonym w podręczniku na str. 270.

2. Kim jest tytułowa szara eminencja?

3. NOTATKA

Tytuł wiersza zapowiada jego tematykę. Słowo “eminencja” kojarzy się z powagą i szacunkiem, tak bowiem (per “wasza eminencjo”) zwraca się do osób duchownych zajmujących wysokie stanowiska w kościelnej hierarchii (prymasa, biskupa).

Frazeologizm “szara eminencja” oznacza kogoś niepozornego, niezauważalnego, kto jednak odgrywa w danej sprawie dużą rolę i kieruje innymi tak, że oni tego nie zauważają. W wierszu Białoszewskiego zwrot “szare eminencje” odnosi się do dwójki “bohaterów” utworu – łyżki durszlakowej i pieca kaflowego. Pierwsza zwrotka poświęcona jest łyżce durszlakowej. Podmiot liryczny patrząc na to narzędzie kuchenne przywołuje szereg obrazów. Druga zwrotka poświęcona jest piecowi kaflowemu. Podmiot liryczny zachwyca się jego pięknem. Podmiot liryczny zachwyca się widzianymi przez siebie przedmiotami, dostrzega w nich aspekty niezauważane przez innych. Czyni z nich narzędzia kultu religijnego, obiekty swojego zachwytu.